

gewikt gewogen

Elske DeWall toont durf in nieuw werk

Plaats: De Harmonie, Leeuwarden. **Gebeurtenis:** theaterconcert van Elske DeWall. **Belangstelling:** ongeveer 400 personen.

LEEUWARDEN - Haar aankondigingen zijn wat schutterig en voortaan moet ze ingelopen schoenen dragen op het podium. Maar verder viel er niet veel aan te merken op de thuiswedstrijd van Elske DeWall.

Ze is nog niet afgestudeerd aan de Academie voor Popcultuur, maar haar debuutalbum 'Balloon over Paris' was alvast een succes. Zo'n tienduizend zijn er inmiddels verkocht, volgens een glunderende delegatie van platenmaatschappij Universal.

Elske, pas 24, heeft een enorm zangtalent, qua bereik en stembeheersing, maar daar springt ze verstandig en gedoseerd mee om. Al te veel vertoon van technisch kunnen laat ze smaakvol achterwege, waarna zo'n krachti-

ge uithaal ineens een stuk harder aankomt.

Vandaar dat het publiek, na een wat plichtmatige uitsnede uit haar album 'Balloon over Paris', ineens razend enthousiast reageert op het in gospel gedrenkte 'Sorry'. Niet het enige nieuwe werkstuk dat die debuutplaat nogal in de schaduw stelt.

De meeste van de fikse handvol verse nummers laten flink meer durf en expressie horen. De prachtige melodie van 'Carry me home' op een luchtig, countryachtig ritme bijvoorbeeld klinkt als pasklaar voor de hitlijsten.

In de tweede set schuttert Elske vrolijk verder, maar stuk kan de boel niet meer. Mee dankzij een invoelende band, waarin partner Sietse Huisman drumt en zus Femke koortjes, tamboerijn, gitaar en mandoline doet. Meer uptempo werk en mooie covers ('Kiss' van Prince, 'It gets better' van Ryan Shaw) versterken de indruk dat ús Elske aan het begin staat van veel moois.

JACOB HAAGSMA